Expo Ch. Lacroix - Arles

Une exposition artistique Haute.... Couture !
Une journée tristounette, à rester bien blottie dans son canapé... mais non ! mais non ! Il y a les jeudis de La Culturothèque !Ce sont tout d'abord les Cryptoportiques que nous devons découvrir. Cryptoportiques, mais de quoi s'agit-il ? Michèle est toujours étonnée du peu de Beaucairois qui connaissent les Cryptoportiques... Ce sont des galeries souterraines qui sont situées sous une grande partie du centre d'Arles... Elles soutenaient à l'origine le forum de la ville Romaine. Elles servaient à stabiliser la vaste esplanade sur un terrain naturellement en pente. Il y a trois galeries en forme de fer à cheval, on voit qu'elles sont éclairées et ventilées par des soupiraux... Des boutiques avaient été aménagées contre son mur extérieur.La galarie nord donnait de plein pied sur une place adjacente... la place du forum actuelle. Beaucoup d'hypothèses ont été imaginées de leur fonction initiale... au XVIIIe siècle on était persuadé qu'elles avaient servi pour des bains, un grenier à blé, d'autres pensaient plutôt à un promenoir, un marché public, voire même un lieu de culte pour des processions...

C'est vrai que leur originalité nous pousse à rechercher ailleurs que de simples soubassements au forum... Les architectes ont en effet effectué d'énormes travaux...Heureux de cette découverte nous retrouvons l'autre groupe à St Trophime... Cette ancienne Cathédrale a été construite au XIIe siècle. C'est Rosy qui commente la visite. La cathédrale a été le cadre de nombreux évènements historiques, entre autres le couronnement en 1178 de l'Empereur romain germanique, Frédéric 1er de Barberousse... Elle a été aussi le cadre du mariage des parents du Roi René et les tapisseries de l'apocalypse avaient été tendues dans la Cathédrale pour l'occasion... Van Gogh en arrivant à Arles, décrit ainsi le portique de Saint-Trophime à son frère : "il y a ici un portique gothique que je commence à trouver admirable. Mais il est si cruel, si monstrueux, comme un cauchemar chinois, que même ce magnifique exemple d'un style si grandiose me semble appartenir à un autre monde..." Le temps passe, après avoir visité la collection des "châsses" nous constatons qu'il faut, au pas de course nous rendre au Musée Réattu où nous avons rendez-vous avec notre guide.

Notre guide nous explique que Christian LACROIX a été invité à investir l'intégralité de l'hôtel particulier, ancien Grand Prieuré de l'Ordre de Malte... Il nous précise aussi que Ch. LACROIX aimait s'y retrouver étant enfant. Christian LACROIX regarde ce musée de... l'intérieur, dialogue avec les oeuvres, les oeuvres du Musée, de Réattu... mais aussi les oeuvres des artistes qu'il a invité.C'est ainsi que nous nous retrouvons dans des têtes à têtes entre les collections du musée, les oeuvres de ses invités et de ses créations...Lorsque nous rentrons dans chacune des pièces, nous avons l'impression que notre guide soulève un drap opaque pour nous permettre de découvrir la transfiguration des lieux, nous sommes comme Alice qui se perd dans les proportions du réel !

Comment trouvez-vous notre découverte des approches plasticiennes et radiophoniques du sonore dans la Chambre d'écoute ?Cette visite ne nous a pas laissés indifférents, nous croyions y admirer quelques robes, prestigieuses, certes, mais nous nous sommes laissés guidés par des oeuvres étonnament déconcertantes à première vue, et nous avons eu plaisir à nous en rassasier pour mieux nous comprendre !