ARLES : PORTAIL ST TROPHIME, LES CRYPTOPORTIQUES et le CLOÎTRE ST TROPHIME...

05.11.2015 - Bandes dessinées !

VOIR ICI LES IMAGES DE NOTRE SORTIE A ARLES.

Ce matin a Beaucaire brouillard total et… grand soleil à Arles ! Le bonheur est total lorsque nous retrouvons Janice devant le portail de St Trophime. Elle nous avait fait, en salle, une conférence sur le sujet qui nous avait déjà passionnés. Sur place elle nous reprend les points importants et nous pouvons voir ainsi l’avant corps surplombé de la corniche soutenue par des modillons aux sculptures végétales et aussi des animaux, les métopes ornées de fleurs et la grande archivolte à motifs végétaux qui entoure le tympan… Le Jugement dernier avec le Christ en majesté est encadré par le tétramorphe (les saints Marc, Mathieu, Jean et Luc)…. Une voussure avec des anges les entourent, puis on découvre, toujours en descendant, les élus et les damnés qui forment une grande frise dans les impostes. Les élus à gauche marchent vers le Christ, les damnés à droite s’en éloignent. Ensuite Janice nous décrit le linteau, avec à gauche Abraham, Isaac et Jacob qui accueillent les âmes que leur apporte un ange. Au pied des prophètes les morts soulèvent les dalles de leurs tombeaux… A droite des prélats (et oui, eux aussi vont en enfer !) montrent leur douleur d’être repoussés de la porte du paradis, ils se cachent le visage de leur main mais la porte se referme quand même sur eux. .. Le diable est plus bas, à l’extérieur du porche, il porte deux âmes tête en bas et il a… une femme nue entre ses jambes qui chevauche une sorte de dragon. Janice nous fait remarquer aussi la pesée des âmes par l’archange Saint-Michel et… que fait ce bonhomme nu, coiffé d’un bonnet phrygien qui porte ces deux personnages appelés les Crécopes qui se bouchent les oreilles ? Il semble se tourner vers l’archange pour lui demander « que fait-on de ces deux là ? »… On découvre aussi la petite frise qui montre l’enfance du Christ et sous le linteau la belle nativité avec la colombe qui descend sur l’enfant lavé par deux femmes dans un fond baptismal… Janice nous raconte et on est attentif… Il y a aussi l’adoration des mages, leur sommeil et l’ange qui les met en garde, les damnés puis les bergers avec les apôtres qui les annoncent, de l’autre côté le massacre des innocents et l’histoire se poursuit avec le massacre des nouveau-nés et la Fuite en Egypte… On peut aussi repérer les grandes statues de Pierre et Jean avec les lions dans l’ébrasement gauche et dans l’angle St Trophime, Jacques le Majeur et Barthélémy séparés par des colonnes surmontées de beaux chapiteaux historiés dont l’un d’eux montre Samson et Dalila qui lui fait couper les cheveux. A droite on voit Paul et André et Saint Etienne dont l’âme s’échappe pour aller au ciel, à l’angle. Il y a aussi Jacques le Mineur et Philippe. Sur les socles on voit Daniel entre les lions qui dévorent des hommes… Nous sommes comme des enfants qui découvrent une bande dessinée… Merci Janice de nous faire, enfin, comprendre toutes ces images ! Ensuite nous descendons dans les cryptoportiques. Ce monument est le soubassement de la partie cachée du forum qui était la place publique centrale d’une ville romaine. On déambule, toujours avec les explications de Janice, dans les galeries… Ce seraient les éléments de décoration qui permettent d’en dater le début des travaux, quelques années après la fondation de la colonie Arlésienne. Les fondations suivent la pente du terrain et les trois galeries forment un U. La galerie Sud est creusée dans le rocher, tandis que celle du nord s’ouvrait sur la place du forum. Janice nous raconte qu’il a fallu détruire des caves de particuliers pour retrouver la forme initiale des cryptoportiques, ceci pendant la dernière guerre, et on s’interroge encore sur l’origine romaine de cet édifice. On la suit, ravis de comprendre les mystères de ces constructions souterraines. Eblouis par le soleil nous nous arrêtons un instant pour admirer le plafond à la Mansart de l’Hôtel de Ville puis nous nous dirigeons vers le Cloître Saint Trophime qui était au centre des bâtiments canoniaux de la cité épiscopale. Pour Janice ce cloître est le plus beau de Provence ! C’est vrai que nous y découvrons des sculptures d’une exceptionnelle qualité dans la partie romane qui marque la différence avec les deux galeries de style gothique… On la suit, on écoute, elle nous traduit toutes ces images qui sont représentées par les statues ! On termine cette incroyable visite Arlésienne sur le toit du cloître en se disant qu’on a bien de la chance…. Un grand merci Janice pour nous avoir « ouvert les yeux ! ».